

香港戲曲概述

Hong Kong Xiqu Overview

2021—2022

香港戲曲概述 2021-2022

Hong Kong Xiqu Overview 2021-2022

主編、行政統籌
蔡啟光

Editor and Administration Coordinator
Choi Kai-kwong

原文審訂
羅麗

Original Text Reviewer
Luo Li Lawly

英文翻譯
蔡啟光

English Translator
Choi Kai-kwong

英譯審訂
汪卿孫

Translation Reviewer
Teresa Wang

版面設計及排版
沛誠公司

Layout Design and Typeset
Amazing Source Company

網站
hkxiqu.hk

Website
hkxiqu.hk

國際標準書號
978-988-74613-8-8

ISBN
978-988-74613-8-8

版次 2025 年 7 月初版

First published in July 2025

本刊物內所有圖文資料，版權均屬本計劃及個別圖文提供者所有。大量轉引、複製、或將其用於商業用途，均可構成侵權行為，本計劃負責人保留追究權利。

All rights reserved. Large-scale quotation, copying and reproduction for commercial purpose is considered infringement of copyright. When such situation arises, the Project-in-charge reserves the right to take legal action against involved individuals and/or organisations.



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

The Hong Kong Arts Development Council supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

疫情下本港潮劇復現

撰文：蔡啟光（戲棚文化研究者）

在疫情期間，由於封關防疫，內地潮劇團不能來港，卻締造契機使得本港潮劇班底在三十年後，再度埋班在盂蘭勝會演戲。其實，自香港潮人文藝協會於 2011 年成立以來，每年均有在港公演潮劇數次，本文探討本港潮劇式微後的現狀及傳承問題。

本地班式微後復現

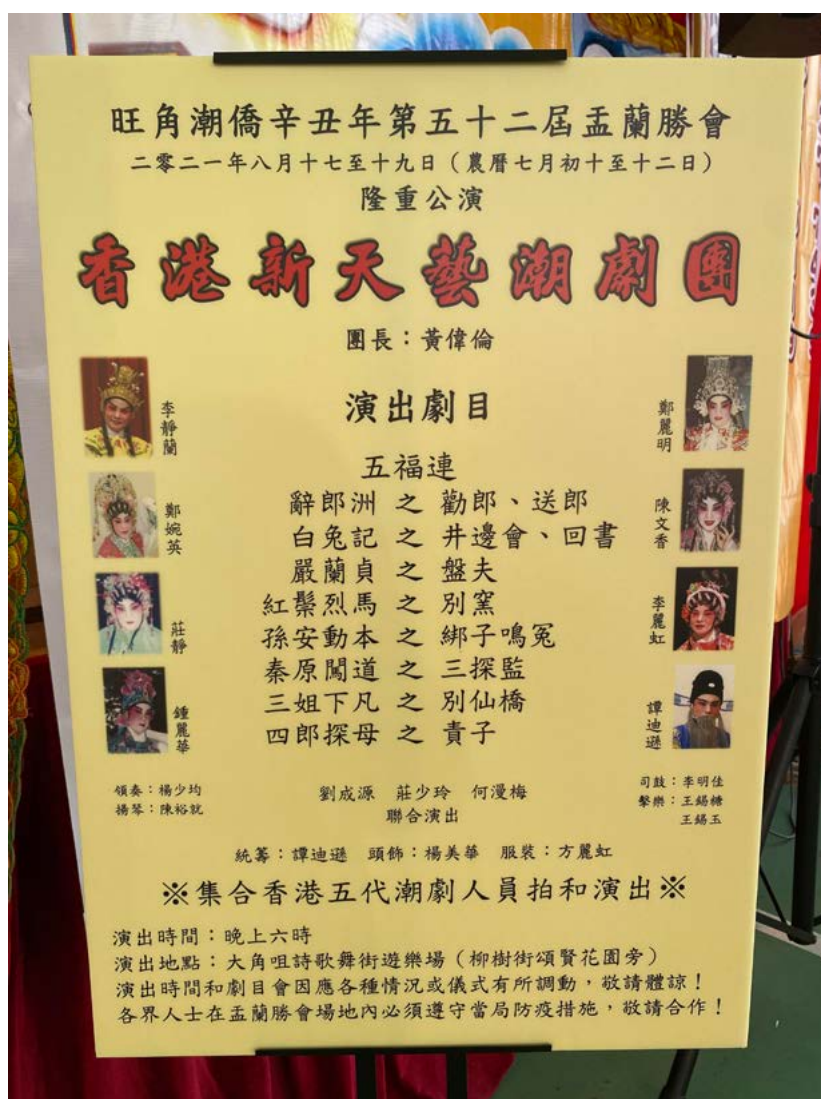
2021 年及 2022 年，疫情持續，仍然封關，內地潮劇團不能來港。因康樂及文化事務署要求使用轄下球場舉辦盂蘭勝會，活動需要有戲曲文化元素才會批出場地，個別盂蘭勝會負責人遂與本港潮劇班主協商對策。新天藝潮劇團多年來為旺角潮僑盂蘭勝會安排潮劇演出，找回數十年前的本土演員及樂師組班；召集五代潮劇人員，由早期退休資深演員至青年一代業餘潮劇愛好者，組成臨時班底。

旺角潮僑盂蘭勝會於 2021 年 8 月 17 日至 19 日（農曆七月初十至十二日），在大角咀詩歌舞街遊樂場舉行，一連三晚共上演 11 場潮劇折子戲，每場最少半小時。這是疫情兩年以來盂蘭節唯一的潮劇響鑼，也是近 30 年來首次由本地班演出。演員共有 11 人，唱做多個角色，幕後人員包括團長、統籌、樂師、服裝、頭飾、舞台監督、場刊設計等達 17 人。¹

¹〈內地戲班因疫情未能來港演出 本地潮劇團重登盂蘭戲台〉，《香港商報》，2021 年 8 月 22 日。



2021 年旺角潮僑孟蘭勝會潮劇戲棚



2021 年旺角潮僑孟蘭勝會潮劇演出海報

在 2022 年，臨時班底再度埋班，以新韓江潮劇團的名義，接演兩個盂蘭勝會的潮劇：錦田八鄉大江埔潮僑盂蘭勝會於 2022 年 8 月 7 日至 9 日（農曆初十至十二日），在大江埔天德宮天德廣場舉行；長沙灣潮籍盂蘭勝會於 2022 年 8 月 24 日至 26 日（農曆七月廿七至廿九日），在深水埗保安道遊樂場舉行。兩台都是以折子戲形式演出。



潮劇「八仙賀壽」（攝於 2022 年長沙灣潮籍盂蘭勝會）



潮劇「落地送子」（攝於 2022 年長沙灣潮籍盂蘭勝會）

另外，香港潮人文藝協會，以新昇藝潮劇團的名義，接演佛教三角碼頭街坊盂蘭勝會的潮劇，於 2022 年 8 月 21 日至 23 日（農曆七月廿四至廿六），在上環中山紀念公園遊樂場演出長劇《金花女》（上集）、《金花女》（下集）、《香羅帕》。



香港潮人文藝協會於 2022 年在三角碼頭盂蘭勝會演出

香港潮人文藝協會

香港潮人文藝協會是非牟利的潮劇表演團體，2011 年成立，並於 2021 年註冊為慈善團體。該會有十多年潮劇表演經驗，每年均獲區議會撥款或民政事務總署委約，假新光戲院、香港大會堂以及社區會堂公演潮劇，供本港潮僑以及市民免費觀賞。



香港潮人文藝協會 2022 年新光戲院演出海報

目前該會有十多位演員、近十位樂師，大都是早年從潮汕地區移居香港，退休後重拾潮劇潮樂。會長林雲芸女士自幼喜愛潮州文化，師承廣東潮劇院國家一級演員鄭健英女士，主修青衣行旦。藝術總監陳暘女士，出身於潮劇世家，汕頭戲曲學校畢業後，於廣東潮劇院二團當演員。

樂師每逢星期五下午至晚上，在會址集體開局操曲，每逢星期六下午至晚上，再加演員排戲。在公開演出前，更會增加綵排次數。

2019 年，廣東潮劇院授牌，該會設立潮劇傳承中心，目前從成員的孫兒着手，培養他們對潮劇的興趣。希望日後公開招募青少年學員，培訓授藝，嘗試在香港傳承潮劇。

疫後回復內地班

2023 年，疫情過後恢復通關，孟蘭潮劇回復疫情前的狀況，由香港潮劇班主安排內地民間潮劇團承演（來自潮汕地區以及福建地區）。而香港潮人文藝協會，如疫情前，維持一年數次在社區演出。

參考資料

胡炎松 (2024) 〈新冠疫情下的潮人盂蘭勝會〉，載於《潮汕歷史與孟蘭文化論壇 2023 論文集》，香港：香港潮屬社團總會，頁 272-297。

〈內地戲班因疫情未能來港演出 本地潮劇團重登孟蘭戲台〉，《香港商報》，2021 年 8 月 22 日。

〈大江埔孟蘭勝會稍復疫前盛景〉，《香港商報》，2022 年 8 月 14 日。