

香港戲曲概述

Hong Kong *Xiqu* Overview

2023

香港戲曲概述 2023

Hong Kong Xiqu Overview 2023

主編、行政統籌
蔡啟光

Editor and Administration Coordinator
Choi Kai-kwong

原文審訂
羅麗

Original Text Reviewer
Luo Li Lawly

英文翻譯
陳曉婷

English Translator
Chan Hiu-ting Winnie

英譯審訂
汪卿孫

Translation Reviewer
Teresa Wang

版面設計及排版
沛誠公司

Layout Design and Typeset
Amazing Source Company

網站
hkxiqu.hk

Website
hkxiqu.hk

國際標準書號
978-988-74613-9-5

ISBN
978-988-74613-9-5

版次 2025 年 12 月初版

First published in December 2025

本刊物內所有圖文資料，版權均屬本計劃及個別圖文提供者所有。大量轉引、複製、或將其用於商業用途，均可構成侵權行為，本計劃負責人保留追究權利。

All rights reserved. Large-scale quotation, copying and reproduction for commercial purpose is considered infringement of copyright. When such situation arises, the Project-in-charge reserves the right to take legal action against involved individuals and/or organisations.

Supported by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

The Hong Kong Arts Development Council supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

粵藝傳承七十載： 香港八和會館 2023 年活動回顧

陳曉婷博士（聖方濟各大學葉應桃李如意人文
及語言學院研究助理教授）

2023 年是香港八和會館（Chinese Artists Association of Hong Kong）（下稱「八和（Barwo）」）成立七十週年。「八和」作為香港粵劇會館，於 1953 年 7 月在廣東八和粵劇職業工會香港分會基礎上重新註冊成立，2008 年 12 月更註冊為非牟利慈善團體。「八和」旨在宏揚傳統粵劇藝術，成立之初，它專注於對內行會工作，以服務同業為主。隨著時間推移，近年投入更多資源推動粵劇的宣傳、保育和傳承，換言之，它歷經由內至外的全面業務發展。¹ 本文分為三部份介紹「八和」在 2023 年的工作，包括（一）油麻地戲院場地伙伴計劃——粵劇新秀演出系列、（二）八和粵劇學院和（三）其他重要大事回顧。鑑於 2023 年恰巧橫跨兩屆理事會任期，「八和」歷經第 39 屆理事會主席汪明荃至第 40 屆理事會主席龍貫天的領導，筆者遂在 2025 年 2 月 23 日訪問龍貫天主席（旭哥），由他親述接任主席一職的願景，以及從 2023 年開始的「八和」新動向，相關訪談內容作為本文的資料補充。

第一部份：油麻地戲院場地伙伴計劃——粵劇新秀演出系列

「八和」在 2012 年啟動油麻地戲院場地伙伴計劃，亦即「粵劇新秀演出系列」（下稱「新秀計劃」）。「新秀計劃」以培訓演藝人才為宗旨，除台前演員，也兼顧幕後職位，務求全

¹ 相關資料詳見「香港八和會館」官方網頁：<https://hkbarwo.com/zh/about>。

方位地培育粵劇接班人。此計劃的藝術總監都是香港首屈一指的紅伶，包括李奇峰、阮兆輝、新劍郎、羅家英和龍貫天，至 2020 年，又得到尹飛燕、王超群和陳嘉鳴加盟。「新秀計劃」從開展以來，已順利運作逾十年，諸位總監一直慷慨無私地言傳身授，讓新秀演員得到專業指導，繼而在油麻地戲院演出。正如汪明荃主席所言，「這計劃不但成功，口碑與數據都相當正面，而且培訓了一大批新秀演員，對重振粵劇產生十分重要的幫助。」² 其實，香港觀眾對相關演出理應不會陌生，甚至已經成為演出的資深捧場客，每季都期待收到載有演期資訊的小冊子，再從中挑選心儀的節目入場觀劇。

近年「新秀計劃」最大的改動，首推表演場地的轉變。由 2021 年中旬開始，油麻地戲院——原來的表演場地需要進行建築加建工程，演出就移師至高山劇場新翼演藝廳繼續進行。此舉自然可以吸納土瓜灣區的新觀眾，³ 與此同時，演出活動行之經年，儘管時有新面孔加入演出團隊，劇目仍需要更新變化。新秀演員既演粵劇經典戲寶，也要排演罕見劇目，藉以令觀眾保持新鮮感。2023 年橫跨「新秀計劃」兩個演出年度，2022-23 年度的《古老排場折子戲》、《春草闖堂》和 2023-24 年度的《白兔會》演出尤值得記上一筆。⁴

2023 年 1 月舉辦的《古老排場折子戲》由名伶羅家英（行哥）擔任藝術總監，他精心策劃是次表演節目，安排新秀演員搬演甚少得見於現今舞台的排場戲——《打洞結拜》、《三司會審狀元妻》、《試忠妻》、《咬箭結拜》和《擘網巾》。所謂「排場」，多取自膾炙人口的經典劇目，往往有特定的人物劇情、表演程式和鑼鼓曲牌，甚至有固定的唱腔及台詞「梗白」。但凡演員能夠熟練一定數量的排場戲，再將它們靈活轉化運用於其他足本劇目，即能將不同劇目的各種角色都駕馭得游刃有餘。誠然，演練排場戲絕不能一蹴而就，行哥特別注重演員培訓，既安排新秀圍讀劇本，又要他們分

2 汪明荃、岑金倩（2023）《八和的華麗轉身：重塑傳統品牌》香港：三聯書店，頁 28。

3 《跨越七十：香港八和會館 70 週年誌慶》，香港：香港八和會館，頁 5。

4 《八和匯報》第 115 期，香港：香港八和會館，2023 年 3 月號。《八和匯報》第 116 期，香港：香港八和會館，2023 年 9 月號。



2023年1月4日《古老排場折子戲》〈咬箭結拜〉劇照（圖片來源：香港八和會館）

組逐對排戲，以確保這批年輕的後起之秀能夠有充足時間學習，並把握每齣排場戲的細節重點。透過籌備這次《古老排場折子戲》，藝術總監賣力教導後輩的苦心固然表露無遺，此演出也能回應「八和」主會的重要營運宗旨——挽救和保存逐漸消失的傳統技藝。

此外，由陳嘉鳴擔任藝術總監的《春草闖堂》在同月上演（2023年1月），該劇源自福建莆仙戲，後改編移植為潮劇、京劇和粵劇，歷來都以其濃厚的喜劇色彩見稱，演員在〈闖堂〉和〈抬轎〉場次展現的惹笑表演和精湛功架，尤深得觀眾喜愛。「八和」不僅考慮普通觀眾的觀劇需求，為推廣粵劇藝術，還特別為《春草闖堂》設立「通達專場」，向觀眾提供免費的粵語口述影像（Audio Description）服務。視障人士，尤其是因年齡增長而視力衰退的群體，透過配戴耳機就可以聆聽口述影像員的講解，以接收無法自行觀看或不易辨識的視覺資訊，從而達到「以耳代目」的效果。「八和」特意向有需求的觀眾提供此項服務，以增強傳統粵劇藝術的普及和包容性，並開拓更廣泛的觀眾群體。



2023年1月8日《春草闖堂》劇照（圖片來源：香港八和會館）

至於2023-24年度「新秀計劃」的開鑼戲，則由藝術總監新劍郎親自指導新秀演出《白兔會》。開幕全劇正式搬演前，先演傳統例戲《八仙賀壽》、《跳加官》及《小送子》。此安排自然離不開推廣和繼承傳統粵劇文化。新秀演員亦積極參與「八和」舉辦的其他粵劇推廣活動。在2023年3月中旬，「八和」就應香港大學中國語言文學碩士課程之邀，在八和粵劇學院舉辦「粵劇文化、戲曲文學與香港社會發展的互動」工作坊，由職員和新秀演員向港大學生介紹粵劇文化，包括演員行當、妝容和服飾穿戴，尤論及戲曲文學對香港社會發展的影響。⁵

總的來說，「新秀計劃」藝術總監的指導不限於表演技巧的傳授，更包括對粵劇文化的深度理解和表達，「新秀計劃」的演員通過他們的悉心指導，都能夠在舞台上展現精湛技藝，並真正地發揚藝術精髓，為粵劇的未來發展奠定堅實的基礎。

5 《八和匯報》第116期，香港：香港八和會館，2023年9月號。

第二部份：八和粵劇學院

八和粵劇學院（下稱「粵劇學院」）在 1979 年成立，並於 1980 年開辦首屆訓練班。在 1980 至 1985 年間，學院共舉辦三屆粵劇課程，培育出不少優秀畢業生，包括廖國森、衛駿輝、蓋鳴暉、鄧美玲、莊婉仙、楚令欣、裴俊軒及藝青雲等，至今仍活躍於舞台，乃粵劇界的中流砥柱。⁶ 1996 年，「粵劇學院」註冊成獨立公司，並成功申請為慈善團體。同年 10 月，與香港中文大學校外進修學院合作開辦「粵劇培訓證書課程」。至 1998 年，轉而與香港演藝學院攜手合作，推出「粵劇培訓（初、中、進修）證書課程」，⁷ 進一步提升粵劇教育的專業水平。

儘管「粵劇學院」歷年來培養出諸多專業演出人才，惟部分學員仍視課程為業餘性質。故此，汪明荃主席於 2007 年推動學院進行全面改革，最重大的轉變在於將招生對象由成人轉向青少年群體，以及對課程內容作出系統、規範及全面的優化。「粵劇學院」特別著重為學員創造更多對外演出的機會，以增加他們的舞台實踐經驗，從而鞏固其粵劇演藝基礎。至 2023 年，「粵劇學院」的「青少年粵劇訓練班」已開展至第七屆（2020-2024），課程導師年復年努力不懈言傳身教，持續為香港劇壇培育具演藝潛質的年青生力軍。⁸

「粵劇學院」的學員在 2023 年有甚多增擴見聞的機會。早在 2022 年 3 月，「八和」就跟英國諾丁漢大學（馬來西亞分校）簽訂合作備忘錄，雙方同意共同舉辦一系列文化交流活動。同年 11 月，雙方首次舉辦網上串流交流活動，諾丁漢大學的學生實時參與在香港舉辦的英語粵劇導賞節目（由新秀演員和澳洲籍功夫師傅以英語講解）。至演後互動環節，由諾丁漢大大學的樂隊演奏《帝女花》之〈香夭〉，香港學員配合以中英雙語詠唱，促成跨越地域的藝術文化交流。⁹

6 汪明荃、岑金倩（2023）《八和的華麗轉身：重塑傳統品牌》香港：三聯書店，頁 67。

7 汪明荃、岑金倩（2023）《八和的華麗轉身：重塑傳統品牌》香港：三聯書店，頁 20、22。

8 《跨越七十：香港八和會館 70 週年誌慶》，香港：香港八和會館，頁 41。

9 《八和匯報》第 115 期，香港：香港八和會館，2023 年 3 月號。

至 2023 年，在既有的合作基礎上，雙方進一步拓展交流規模，共同策劃為期五天的兩地青年藝術交流之旅。¹⁰「八和」職員和「粵劇學院」學生在 5 月 26 日至 29 日擔任「香港文化藝術大使」，熱情接待來自馬來西亞的學生。除安排他們參與在八和粵劇學院舉辦的音樂交流講座，又帶領他們觀賞西貢天后誕神功戲演出、文化中心揚鳴粵劇團《子期與伯牙》演出。另外，還安排他們參觀多個本地文化地標，包括戲曲中心、M+ 博物館、大館等，務求讓這批訪客從多角度深入體驗香港的演藝文化。

2023 年 6 月 2 日至 3 日，來自五個單位的學生和成員——八和粵劇學院學生、英國諾丁漢大學（馬來西亞、寧波分校）學生、吉隆坡八和、森美蘭 UNIQUE ART 的成員，共同參與一場融合音樂與戲曲的交流演出。「粵劇學院」畢業生演出三齣折子戲，包括《紫釵記》之〈拾釵〉、《鐵馬銀婚》之〈城樓會〉和《攔馬》，而現屆學員則合唱《帝女花》之〈香夭〉。此外，尚有其他單位呈獻音樂演出。是次交流之旅的籌劃過程殊不簡單，活動能夠順利完成，不僅有助推廣粵劇藝術，年青演員也有機會開拓國際視野。

2023 年 7 月 22 日，「粵劇學院」主辦及製作的「2022/23 年度課程匯報演出」在高山劇場舉行，演出陣容主要是第七屆的學員，亦有挑選不同年級的學員參演，表演的四齣折子戲包括：《打金枝》、《紫釵記》之〈拾釵〉、《獅吼記》之〈跪池頂燈〉及《趙氏孤兒》之〈捨子存孤〉。¹¹ 同年 11 月 26 日，「八和」受康樂及文化事務署邀請參與「粵劇日 2023」，曾參演《獅吼記》之〈跪池頂燈〉的學員再次演出同一折子戲，經資深名伶指導和提點，對於劇中人的詮釋亦臻於圓熟。¹²

10 《跨越七十：香港八和會館 70 週年誌慶》，香港：香港八和會館，頁 5。

11 《八和匯報》第 116 期，香港：香港八和會館，2023 年 9 月號。

12 《八和匯報》第 117 期，香港：香港八和會館，2024 年 3 月號。

第三部份：其他重要大事回顧

「八和」成立以來，一直致力弘揚粵劇藝術，又不忘關顧會員福祉和凝聚業界力量，以下為 2023 年的幾項大事回顧。「八和」在 2023 年 1 月 6 日至 8 日復辦「歲晚福利及義診服務」，為接近 600 位會員提供歲晚利是領取、會費繳納及福壽金供款服務，又特別安排專業醫護團隊為會員進行健康檢查與諮詢，體現主會對會員福祉的全面關懷。¹³

「八和」乃「中國戲曲節 2023」的重要參與單位，在 2023 年 9 月 23 日至 10 月 8 日於維多利亞公園呈獻「太平處處是優場—維園粵劇戲棚匯演」壓軸節目。這場匯演透過精心搭建的大型戲棚舞台，能夠重現香港特有的戲棚文化，讓觀眾有機會沉浸於這項具標誌性的傳統文化藝術。¹⁴



維園粵劇戲棚（圖片來源：香港八和會館）

「八和」第 40 屆理事會就職典禮在 2023 年 11 月 11 日假高山劇場舉行，同日設有華光先師寶誕《香花山大賀壽》賀誕演出。「八和」與六大屬會——事務組（慎和堂）、演員組（香港粵劇演員有限公司）、音樂組（普福堂）、燈光佈景組

¹³ 《八和匯報》第 115 期，香港：香港八和會館，2023 年 3 月號。

¹⁴ 相關資料詳見「中國戲曲節 2023」官方網頁：<https://www.cof.gov.hk/2023/tc/blessthisland.html>。



「八和」第40屆理事會就職典禮（圖片來源：香港八和會館）

（畫部工會）、服裝道具部（衣雜箱工會）、武打演員會（鑾和堂）及「粵劇學院」合作，安排多位資深名伶和新秀演員同台表演「觀音十八變」、「韋馱架」、「降龍架」、「伏虎架」等傳統功架。演員又向台下觀眾大肆拋灑已開光的仿古銅錢，此寓意吉祥的互動環節引發熱烈迴響。隨後由主席龍貫天與名伶南鳳聯袂演出《仙姬送子》（大送子），以精湛演技為這場年度盛事劃下完美句點。¹⁵

在2023年12月3日，「八和」更將粵劇藝術帶入國際體育舞台。「八和」應中國香港壁球總會邀請，安排新秀演員於西九文化區戲曲中心文化廣場舉行的「2023 TTI Milwaukee 香港壁球公開賽」表演折子戲。由於場地設有前後雙面觀眾席，演員特意重新設計演出走位，以便世界各地的觀眾與選手都能充分欣賞這項香港非物質文化遺產的特有魅力，亦可以成就文化與體育盛事結合的佳話。¹⁶

15 《八和匯報》第117期，香港：香港八和會館，2024年3月號。

16 《八和匯報》第117期，香港：香港八和會館，2024年3月號。

結語：粵劇藝術的傳承與創新之路

「八和」新任理事會主席龍貫天在訪談中，特別強調與年輕世代對話的重要性，尤其著重如何激發他們對傳統戲曲的熱情。「八和」作為業界最具代表性的組織，已建立起系統化的藝術傳承體系：從「粵劇學院」嚴謹的四年制專業培訓，到「新秀計劃」提供的實戰舞台。近年更積極推動「以舊帶新」模式，安排資深伶人跟新秀同台獻藝，讓新秀演員透過跟前輩配戲，真正領略舞台藝術的精髓。龍貫天主席作為「新秀計劃」的元老級藝術總監，始終堅持藝術本質的追求，特別注重訓練演員的基本功。例如，他要求演員必須脫離對字幕的依賴，通過熟記劇本來深入理解曲詞的韻律與情感，這種嚴謹的專業要求，正是培養優秀表演藝術家的關鍵所在。¹⁷

展望未來，「八和」將以更開放的姿態推動粵劇藝術的發展：深化與政府部門及文化機構的合作，提升粵劇的社會影響力；拓展國際文化交流；構建多元化的演出平台，為從業者創造更廣闊的發展空間；完善人才培育機制，確保藝術傳承的永續性。¹⁸ 凡此種種既尊重傳統又擁抱創新的發展策略，將為粵劇藝術開創更加輝煌的未來。

¹⁷ 龍貫天主席訪問，2025年2月23日。

¹⁸ 《八和匯報》第116期，香港：香港八和會館，2023年9月號。

參考資料

汪明荃、岑金倩（2023）：《八和的華麗轉身：重塑傳統品牌》，香港：三聯書店有限公司。

《跨越七十：香港八和會館七十週年誌慶》，香港：香港八和會館。

《八和匯報》（2023 年 3 月），115 期，香港：香港八和會館。

《八和匯報》（2023 年 9 月），116 期，香港：香港八和會館。

《八和匯報》（2024 年 3 月），117 期，香港：香港八和會館。

香港八和會館，網址：<https://hkbarwo.com/zh/about>。

中國戲曲節 2023，網址：<https://www.cof.gov.hk/2023/tc/blessthisland.html>。